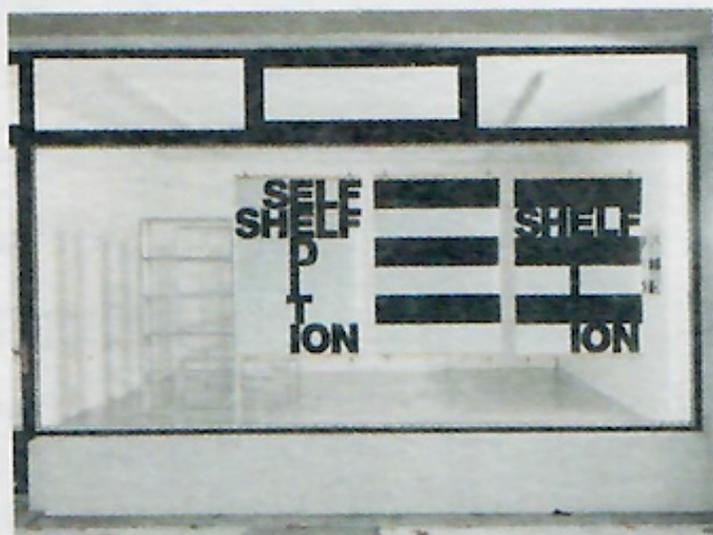


2. Heimo Zobernig joue des codes et des mots au CEC

En 1996, Heimo Zobernig montrait au Centre d'édition contemporaine (CEC) des lithographies réalisées à partir de pierres polies enduites d'encre. L'artiste autrichien ne semble pas s'être départi de son goût pour l'artisanat et le minimalisme : pour cette nouvelle proposition, il décline une série de bibliothèques métalliques, sûrement un clin d'œil à la marque de meubles Ikea et à son célèbre modèle *Billy*. Exposées plusieurs fois depuis 2011, ces bibliothèques ont peu à peu été enrichies par des touches de couleur et des sculptures, parfois désarticulées et inquiétantes. Elles s'accompagnent de trois sérigraphies composées des mots « SELF, SHELF, EDITION » (soi-même, étagère, édition).

« Heimo Zobernig », 16 novembre 2024-21 février 2025, Centre d'édition contemporaine, rue des Rois 15, 1204 Genève, c-e-c.ch



2. Vue de l'exposition « Heimo Zobernig », Genève, Centre d'édition contemporaine, 2024.

Courtesy du Centre d'édition contemporaine, Genève. Photo Sandra Pointet