

## À VOIR AUSSI...

Notre sélection des expositions à découvrir pendant Art Genève.

### 1. La légèreté des libellules à la Fondation Baur

Le musée des Arts d'Extrême-Orient, abrité par la Fondation Baur, célèbre en 2025 le centenaire du voyage de son fondateur Alfred Baur au Japon, avec une exposition dédiée à l'art japonais. L'artiste Uehara Michiko, « virtuose du tissage et de la teinture », y est à l'honneur. Ses taffetas aériens et subtils transportent les visiteurs au pays du Soleil-Levant, lequel a toujours affectionné l'art de la légèreté. Sont également présentés des photographies du périple du couple Baur au Japon, des œuvres provenant de la collection du musée ainsi que l'avion solaire en forme de libellule *Solar Impulse*, créé en 2004 par l'explorateur suisse Bertrand Piccard. Le Japon fut en effet un temps appelé Akitushima, « île des libellules ». « Plus léger que l'air. Le vol de la libellule », 30 octobre 2024-2 février 2025, Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient, rue Munier-Romilly 8, 1206 Genève, fondation-baur.ch

### 2. Heimo Zobernig joue des codes et des mots au CEC

En 1996, Heimo Zobernig montrait au Centre d'édition contemporaine (CEC) des lithographies réalisées à partir de pierres polies enduites d'encre. L'artiste autrichien ne semble pas s'être départi de son goût pour l'artisanat et le minimalisme : pour cette nouvelle proposition, il décline une série de bibliothèques métalliques, sûrement un clin d'œil à la marque de meubles Ikea et à son célèbre modèle *Billy*. Exposées plusieurs fois depuis 2011, ces bibliothèques ont peu à peu été enrichies par des touches de couleur et des sculptures, parfois désarticulées et inquiétantes. Elles s'accompagnent de trois sérigraphies composées des mots « SELF, SHELFE, EDITION » (soi-même, étagère, édition). « Heimo Zobernig », 16 novembre 2024-21 février 2025, Centre d'édition contemporaine, rue des Rois 15, 1204 Genève, c-e-c.ch

### 3. Le MAH explore 15000 ans d'histoire de l'art genevois

Sous le commissariat de Carol Bove, artiste américaine née à Genève, l'exposition « La Genevoise », au musée d'Art et d'Histoire de Genève (MAH) invite à découvrir ou redécouvrir la collection du MAH selon une approche chronologique. Chaque mètre aborde soixante-quinze ans d'histoire à travers une démarche ludique et interactive : des fac-similés imprimés en 3D permettent ainsi aux spectateurs de toucher les œuvres ; des « espaces de recherche » éclairent certains thèmes ; et des bancs, conçus par Marc Camoletti pour l'institution et

peints de la même couleur que ses murs, se fondent dans l'exposition, interrogeant la limite parfois ténue entre objet d'art et objet usuel.

« La Genevoise », 31 janvier-22 juin 2025, musée d'Art et d'Histoire de Genève, rue Charles-Galland 2, 1206 Genève, mahmah.ch

### 4. L'art vu par les artistes au musée Rath

Le musée d'Art et d'Histoire, dont dépend le musée Rath, donne carte blanche à la Fondation espagnole « La Caixa ». S'inspirant de l'univers de Marcel Duchamp, maître des parodies et du détournement, l'exposition donne à voir le travail de dix-huit artistes, qui, chacun à leur façon, se sont référés à l'histoire de l'art. Mike Kelley inaugure le parcours avec une grotte dans laquelle le spectateur doit ramper et ainsi se soumettre au pouvoir de l'image. Vanessa Beecroft propose un détournement de scènes religieuses, tandis que Cindy Sherman met en jeu les notions d'identité et de genre. Un hommage à Marcel Duchamp clôt la visite avec la présentation de la *Boîte-en-valise* (1935-1941) et d'œuvres de l'artiste réinterprétées. « L'Image revenante », 12 décembre 2024-13 avril 2025, musée Rath, place Neuve, 1204 Genève, mahmah.ch

### 5. Jacopo Belloni au palais de l'Athénée

S'intéressant à nos systèmes de croyances, Jacopo Belloni oppose un monde actuel ordonné aux cultures populaires, aux anciennes religions et à leurs superstitions. L'artiste italien, qui vit et travaille à Genève, met en scène de manière théâtrale ses sculptures, ses installations ou encore ses performances. Les lieux d'exposition sont à chaque fois transformés pour ne faire qu'un avec son œuvre ; en résultent des espaces hors du temps, hybrides, entre passé et présent.

« Jacopo Belloni », 24 janvier-22 février 2025, palais de l'Athénée, rue de l'Athénée 2, 1205 Genève, societedesarts.ch

### 6. Dernières rétrospectives au Centre d'art contemporain Genève

À l'aube de sa fermeture pour des travaux d'une durée de trois ans au moins, le Centre d'art contemporain Genève présente deux rétrospectives. La première est consacrée au Brésilien Antonio Obá, qui mêle les médiums (peinture, sculpture, photographie ou encore performance) pour illustrer la condition noire au Brésil. Les corps noirs sublimés sous les doigts de l'artiste reprennent possession de leur destin. La deuxième est dédiée à Paolo Colombo, peintre italien autodidacte et directeur du Centre de 1990 à 2001. Une quarantaine d'œuvres réalisées à partir

de 1971 sont au programme : des aquarelles souvent accompagnées de poèmes, un tapis tissé en Inde, une broderie créée en collaboration avec la galerie itinérante ITERARTE...

« Antonio Obá. *Rituals of Care* », 16 novembre 2024-16 février 2025, et « Paolo Colombo. *La deuxième fois* », 30 octobre 2024-9 février 2025, Centre d'art contemporain Genève, rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève, centre.ch

### 7. Les « Trésors » du Petit Palais de Genève à Lausanne

Depuis la fermeture du musée en 2000, les chefs-d'œuvre du Petit Palais de Genève ne sortent de la réserve que pour être montrés lors d'expositions temporaires. Ainsi, la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne, en accueille-t-elle 135 pendant plus de cinq mois, parmi lesquels des tableaux des Français Auguste Renoir, Édouard Manet, Gustave Caillebotte, du Lausannois Théophile Alexandre Steinlen ou encore de femmes peintres telle Marie Bracquemond. L'ensemble offre un bel aperçu de l'art impressionniste et postimpressionniste, témoignant du goût raffiné et de l'originalité de son collectionneur Oscar Ghez, homme d'affaires français d'origine tunisienne et fondateur du Petit Palais.

« Trésors du Petit Palais de Genève », 24 janvier-1<sup>er</sup> juin 2025, Fondation de l'Hermitage, route du Signal 2, 1018 Lausanne, fondation-hermitage.ch

### 8. Hommage à Sabine Weiss à Photo Élysée

« C'était une très belle vie. Je ne veux pas recommencer, parce que ce n'est pas recommandable. Mais, je ne regrette rien », affirmait la Suissesse Sabine Weiss (1924-2021). Figure phare de la photographie humaniste, elle a capturé le quotidien de centaines d'individus au cours de ses débambulations à travers le monde. Artiste polyvalente, elle affectionnait également les portraits, les reportages ou encore les images de publicité et de mode ; elle a notamment collaboré avec le photographe de mode Willy Maywald ainsi qu'avec *Vogue*. Photo Élysée lui rend hommage grâce au fonds d'archives que Sabine Weiss lui a légué en 2017 et actualise son œuvre en invitant la plasticienne Nathalie Boutté. Celle-ci a retravaillé par des collages papier ces photographies devenues mondialement célèbres.

« Sabine Weiss x Nathalie Boutté. Hommage », 22 juin 2024-23 février 2025, Photo Élysée, place de la Gare 17, 1003 Lausanne, elysee.ch



1. Uehara Michiko, *Corail bleu*, 2010, soie dévidée à la main et indigo des Ryūkyū.

© Uehara Michiko. Photo Nema Yoshikazu



3. Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun, *Portrait de Germaine de Staël en Corinne au cap Misène*, 1809, huile sur toile.

Courtesy du MAH Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève. Photo B. Jacot-Descombes



5. Jacopo Belloni, *Girigigolo*, 2024, techniques mixtes, Rome, Istituto Svizzero, 2024.

© Jacopo Belloni. Photo Davide Palmieri



7. Marie Bracquemond, *Sur la terrasse à Sèvres*, 1880, huile sur toile, Petit Palais de Genève.

Photo Studio Monique Bernaz, Genève



2. Vue de l'exposition « Heimo Zobernig », Genève, Centre d'édition contemporaine, 2024.

Courtesy du Centre d'édition contemporaine, Genève. Photo Sandra Pointet



4. Marcel Duchamp, *Boîte-en-valise*, 1966, carton gainé, tissu rouge et phototypie, musée d'Art et d'Histoire de Genève.

© Association Marcel Duchamp



6. Antonio Obá, *Sankafa : cavalheiro*, 2022, huile sur toile.

Courtesy de l'artiste et de Mendes Wood DM, São Paulo, Bruxelles et New York. Photo Estúdio em Obra



8. Sabine Weiss, *Autoportrait*, Paris, France, 1953, photographie argentique, Lausanne, Photo Élysée.

© Sabine Weiss. Courtesy de Photo Élysée, Lausanne